



ПРОГРАММА КЛУБА

Литературный клуб для подростков 12+

Книги, о которых хочется спорить.

И разговоры, для которых хочется читать.

12 встреч / 4 блока

Личность и характер · Будущее и профессия

Хобби · Друзья и общение

Русский язык, литература и собственный голос



Автор-составитель программы

Елизавета Захарова

кандидат филологических наук

Когда о книге есть с кем поговорить

Подросток может часами обсуждать игру или сериал и отвечать на вопрос о книге одним словом. В клубе мы начинаем с того, что ему действительно важно: как отстоять себя, выбрать дело по душе, пережить неловкость и найти своих людей.

Чтение становится поводом высказаться

Вместо пересказа «по порядку» — вопрос, на который у группы могут быть разные ответы. Герой прав или только убедительно говорит? Можно ли изменить мнение и сохранить достоинство? Свой ответ подкрепляем эпизодом из книги.

Русский нужен для собственной мысли

Подбираем точные слова для чувств и поступков, учимся задавать вопросы и объяснять несогласие. Особенно ценно для подростков, которые растут вне русскоязычной среды: русский остаётся языком интересного разговора, а не только домашних просьб.

После разговора остаётся работа

Короткий отзыв, реплика от лица героя, карта выбора или мини-эссе. Такие небольшие тексты показывают, как мысль становится яснее. Письменная практика — часть программы, а объём подбирается под группу.

Кому подойдёт

Тем, кто любит читать, но затрудняется обсуждать; тем, кого увлекают сюжеты, игры и кино; тем, кому хочется компании сверстников и посильного входа в литературу. Темп чтения и владение русским обсуждаем при знакомстве.

Как устроен клуб

Онлайн · мини-группа 3–6 человек · встреча раз в неделю, 60 минут. На встречах обсуждаем произведения, играем и выполняем задания по тексту.

Выбираем вместе

Сначала определяем тему. Участники или модератор предлагают книги, затем проходит голосование. В этой программе перед выбором знакомимся с короткими описаниями и объёмом: важно голосовать за историю, которую хочется читать, а не только за знакомую обложку.

Читаем небольшими порциями

После выбора составляем расписание по главам или страницам. Обсуждаем по частям и смысловым блокам. Для объёмной книги заранее обозначаем выбранные главы и кратко объясняем контекст; чтение целиком остаётся возможным продолжением по интересу.

От впечатления — к аргументу

Начинаем с реакции на эпизод, возвращаемся к его словам и деталям, сравниваем версии. Затем пробуем короткое письменное или творческое задание. Рабочее правило программы: обсуждать мысль, а не оценивать человека; личными историями делиться по желанию.

Чат и «болталка»: общение продолжается

В чате участники делятся впечатлениями, вопросами к чтению и идеями для голосования. Здесь можно вернуться к мысли, которая пришла после встречи, и посоветовать друг другу интересную книгу.

«Болталка» — неформальный разговор о прочитанном и собственных интересах. Знакомимся ближе, находим общие увлечения и пробуем говорить по-русски не только о героях, но и о том, что важно нам самим.

01 / Личность и характер

Встречи 1–3 · Кто я, когда на меня смотрят другие?

Тексты для возможного выбора: «Алиса в Стране чудес», «Приключения Тома Сойера», «Я не тормоз». Берём один текст или несколько согласованных эпизодов, а не три книги подряд.

Встреча 1. Я — больше, чем чужой ярлык

Читаем выбранный эпизод знакомства с героем. Что о нём говорят окружающие, а что видно по поступкам? Сопоставляем две характеристики и ищем подтверждения в тексте.

Практика: «Портрет без ярлыков» — несколько предложений о герое через действия и речь. Навык: отличать наблюдение от оценки; точнее описывать характер.

Встреча 2. Смелость или желание понравиться?

Возвращаемся к эпизоду выбора: герой рискует ради себя, друзей или зрителей? Обсуждаем, почему один поступок можно понять по-разному. Учимся возражать с опорой на деталь, а не на громкость голоса.

Практика: короткая защита и критика одного решения. Навык: видеть мотив и следствие, удерживать две точки зрения.

Встреча 3. Можно ли передумать?

Сравниваем героя до и после важного события. Что изменилось на самом деле, а что читателю только хочется увидеть? Выбираем наиболее убедительное доказательство.

Практика: мини-эссе «Я изменил мнение о герое, потому что...». Навык: сформулировать тезис, привести пример и сделать вывод.

Что останется после блока

Портрет героя и короткое рассуждение. Родитель увидит не «правильную оценку» персонажа, а попытку объяснить её словами текста. Для следующего блока обсуждаем, чьи мечты и решения хотелось бы рассмотреть.

02 / Будущее и выбор профессии

Встречи 4–6 · Нужно ли уже знать, кем станешь?

Возможные опоры: «Маленькие женщины», «Вокруг света за восемьдесят дней», «Городок в табакерке». У романов выбираем главы. Блок посвящён осмыслению выбора через литературу, а не профессиональной диагностике.

Встреча 4. Моя мечта или чужой план?

Читаем эпизод о мечте и ожиданиях семьи. Почему герою важно именно это занятие? Отделяем его желание от того, чего ждут окружающие; замечаем, как время и общество ограничивают выбор.

Практика: карта «хочу / умею / хочу попробовать» для персонажа. Навык: задавать уточняющие вопросы и объяснять ценности героя.

Встреча 5. Талант, труд и первая неудача

Рассматриваем эпизод работы, учёбы или исследования. Что у героя получается сразу, где нужна помощь, а где — повторная попытка? Ищем в тексте действия вместо общих слов об успехе.

Практика: короткое воображаемое интервью с героем о его деле. Навык: составить содержательные вопросы и связный ответ с примерами.

Встреча 6. План Б — это поражение?

Обсуждаем развилку сюжета: обстоятельства изменились, первоначальный план не работает. Сравниваем возможные решения, их цену и последствия. Личные планы подростков остаются личными, если делиться ими не хочется.

Практика: аргументированный совет герою и ответ на возражение. Навык: сравнивать варианты, а не искать единственный «правильный» путь.

Что останется после блока

Карта выбора, интервью и письменный совет. Появится словарь для разговора о будущем: интерес, усилие, риск, поддержка, ответственность. Мы не требуем выбрать профессию в 12 лет.

03 / Хобби и увлечения

Встречи 7–9 · Когда любимое дело становится частью тебя

Возможные опоры: рассказы из «Около музыки», главы «Ветра в ивах», выбранные эпизоды «Приключений Тома Сойера». В центре — творчество, увлечённость и право быть начинающим.

Встреча 7. Зачем делать то, что «бесполезно»?

Читаем эпизод увлечения героя. Как музыка, игра, фантазия или маленькое дело меняют его день? Различаем удовольствие, признание и стремление стать лучше.

Практика: минутная рекомендация увлечения от лица персонажа. Навык: выбрать главное и говорить конкретно, учитывая слушателя.

Встреча 8. Мне нравится, а друзьям — нет

Разбираем реакцию окружающих на занятие героя. Где дружеский вопрос, где насмешка, а где полезная критика? Сравниваем реплики и их возможное действие на собеседника.

Практика: переписываем резкий отзыв в содержательный. Навык: давать обратную связь без унижения и объяснять свой вкус.

Встреча 9. Из читателя — в автора

Замечаем, как писатель делает обычный эпизод интересным: выбирает деталь, точку зрения, темп или смешную реплику. Пробуем один приём на собственном маленьком сюжете.

Практика: зарисовка об увлечении — личном или вымышленном — и небольшая редактура. Навык: показать переживание через действие, убрать лишнее, сохранить свой голос.

Что останется после блока

Короткая рекомендация, тактичный отзыв и авторская зарисовка. Творческую работу можно представить группе в удобном объёме; личный опыт не обязателен для хорошего текста.

04 / Друзья и коммуникация

Встречи 10–12 · Как быть вместе и оставаться собой

Возможные опоры: главы «Ветра в ивах» и «Манюни», рассказ «Хамелеон». Для разговора берём дружеские недоразумения, спор и поддержку; чувствительные эпизоды отбираем отдельно.

Встреча 10. Друг должен всегда соглашаться?

Сопоставляем слова и действия друзей в выбранном эпизоде. Поддержка, услуга, уступка — одно ли это? Обсуждаем, когда отказ может быть заботой, а согласие — желанием избежать конфликта.

Практика: две версии диалога — удобная и честная. Навык: обозначать позицию и учитывать чувства другого.

Встреча 11. Шутка, ссора, недоразумение

Смотрим на конфликт глазами разных персонажей. Что каждый услышал, чего не знал, что додумал? Разбираем, как тон и контекст меняют смысл одной фразы.

Практика: сообщение герою, которое проясняет ситуацию без обвинения. Навык: отделять факт от догадки, переспрашивать и восстанавливать смысл разговора.

Встреча 12. Что я хочу порекомендовать другим?

Возвращаемся к прочитанным фрагментам. Каждый выбирает текст или эпизод, о котором есть что сказать: кому он подойдёт, чем зацепил, какой вопрос оставил. Обсуждаем разные вкусы без рейтинга участников.

Практика: небольшая книжная рекомендация с примером и ответ на вопрос слушателя. Навык: связное выступление и осознанный читательский выбор.

Что останется после блока

Диалог, сообщение и итоговая рекомендация. Сравниваем раннюю и последнюю работу: где появились точные слова, доказательства и внимание к чужой позиции. Это разговор о продвижении, а не соревнование.

Книжная полка / 1

7 переводных книг зарубежной классики — основа примерного банка. Здесь и далее «12+» означает педагогический ориентир для отбора эпизодов, а не официальную маркировку конкретного издания.

01. Льюис Кэрролл · «Алиса в Стране чудес»

Личность, правила и спор со взрослыми. Начинаем с одной-двух выбранных глав; языковую игру разбираем вместе. Хороший повод отличать логичный довод от уверенного тона. Для 12+: возможны тревожные превращения и нелепые угрозы; выбираем подходящий перевод.

02. Марк Твен · «Приключения Тома Сойера»

Самопрезентация, выдумка, дружба и влияние группы. Для клуба — отдельные главы о повседневных приключениях, например эпизод с покраской забора. В романе есть убийство, опасность и устаревшие предубеждения; тяжёлые сцены не входят в обязательный минимум.

03. Жюль Верн · «Вокруг света за восемьдесят дней»

Планирование, любопытство, решение в непредвиденной ситуации. Читаем выбранные главы о дороге и перемене планов с пояснением контекста. Обсуждаем исторические стереотипы критически; эпизоды насилия требуют отдельного отбора. Целый роман за блок не обещаем.

04. Луиза Мэй Олкотт · «Маленькие женщины»

Мечты, творчество, ожидания семьи и труд. Берём главы о занятиях и писательских попытках сестёр. Полное произведение затрагивает болезнь и утрату; для этого маршрута выбираем эпизоды без тяжёлого эмоционального центра.

Это варианты, а не обязательные покупки

Конкретная литература предоставляется после формирования группы. Окончательный список учитывает интересы, уровень чтения и русского языка, чувствительность участников и голосование. Двенадцать книг в банке не означают двенадцать прочитанных книг за двенадцать встреч.

Книжная полка / 2

Продолжение зарубежной классики и первый русский классический текст. Большие книги присутствуют как источник глав, а не как норма семейной нагрузки.

05. Кеннет Грэм · «Ветер в ивах»

Дружба, разные характеры и ответственность за свои затеи. Отбираем главы о встречах героев и последствиях поступков Жаба. Обсуждаем, как друзья помогают друг другу, сохраняя границы. Есть опасные приключения и столкновения; подходящие эпизоды выбираем заранее.

06. Фрэнсис Ходжсон Бёрнетт · «Таинственный сад»

Характер, увлечение общим делом и изменение отношений. Для обсуждения — выбранные главы о саде и сотрудничестве. Начало связано со смертью родителей, есть болезнь и одиночество; книга предлагается только с учётом готовности группы. Не используем её как обязательный тяжёлый текст.

07. Элеонор Портер · «Поллианна»

Взгляд на события, сочувствие и сила слов. Выбираем бытовые диалоги для сравнения разных интерпретаций. В книге есть сиротство, травма и тяжёлые переживания. Важно: грусть не надо запрещать, а оптимизм не является обязанностью ребёнка.

08. Владимир Одоевский · «Городок в табакерке»

Русская классика: любопытство к устройству мира, вопросы и объяснение сложного. Небольшую сказку можно прочитать целиком, разделив на части. Уточняем непривычные слова, различаем фантазию и реальный механизм. Для 12+ интересен спор о том, как устроено целое и зачем нужны разные роли.

Как выбираем безопасный вход

Модератор оценивает конкретный фрагмент и перевод, а не только репутацию книги. Если тема не подходит группе, выбираем другой вариант. Семья может заранее сообщить о чувствительных темах, не раскрывая личных подробностей.

Книжная полка / 3

Второй текст русской классики и три книги современной русскоязычной прозы. Короткий формат и узнаваемые голоса помогают связать чтение с сегодняшним опытом подростка.

09. Антон Чехов · «Хамелеон»

Русская классика: позиция человека и зависимость от статуса собеседника. Короткий рассказ читаем целиком, при необходимости в двух частях. Сравниваем меняющиеся реплики и объясняем иронию. Есть грубость и угрозы собаке; перед чтением важно оценить чувствительность группы.

10. Нина Дашевская · «Я не тормоз»

Современная русскоязычная повесть о собственном ритме и внимании к людям. Для блока о характере — выбранные эпизоды, затем продолжение по желанию. Обсуждаем поспешные ярлыки, интонацию и внутреннюю речь. Переживания героя не превращаем в диагноз и не переносим на участников.

11. Нина Дашевская · «Около музыки»

Современная русскоязычная проза: сборник рассказов о музыке и людях. Для блока об увлечениях выбираем один рассказ, его объём и содержание согласуем до чтения. Обсуждаем, как звучание становится словом и почему любимое дело важно. Эмоциональная нагрузка различается от рассказа к рассказу.

12. Наринэ Абгарян · «Манюня»

Современная русскоязычная проза: дружба, выдумки и семейные истории. Читаем отдельные комические эпизоды, а не всю книгу за один блок. Есть грубоватый юмор, наказания и жёсткое поведение взрослых; отбор обязателен, такие действия не подаются как образец воспитания.

Общий принцип банка

7 переводных книг зарубежной классики + 2 русских классических текста + 3 книги современной русскоязычной прозы. Возрастные маркировки проверяем по выбранному изданию. Полные современные тексты и переводы приобретаем или берём в легальной библиотеке; эта программа не содержит их копий.

Посильная нагрузка. Видимый результат.

12 встреч — пространство для внимательного чтения, а не марафон по числу обложек. Одну книгу можно обсуждать несколько раз; короткий рассказ может стать полноценным материалом встречи.

Что делаем между встречами

Читаем согласованные страницы или главы, отмечаем вопрос либо деталь. Можно попробовать подходы по 10–15 минут: это семейный ориентир, а не норма клуба. Объём чтения и письменного задания подбирается под текст и группу.

Что требуется от семьи

Помочь найти легальное издание, время для чтения и проверить подключение. Вместо объяснения «главной мысли» спросить: «Что тебе хочется обсудить?» Если объём велик, сообщить ведущему. Писать и редактировать работу за подростка не нужно.

Если чтение даётся медленно

На старте обсуждаем уровень русского и читательский опыт. Договариваемся о небольшом общем фрагменте с вопросом-опорой; продолжение можно читать по интересу. Главное — честно сказать, какая часть прочитана.

Как заметить продвижение

Подросток чаще поясняет «почему», находит пример в тексте, задаёт уточняющий вопрос, пробует более точное слово и может доработать короткую запись. Эти признаки наблюдаем в разговоре и работах; скорость изменений у каждого своя, гарантированных оценок или одинакового результата нет.

Если пропустили встречу

Встречи записываются. Если не получилось присоединиться, ссылку на запись можно запросить через форму контакта школы. Она поможет вернуться к обсуждению и продолжить чтение вместе с группой.



Найти свою книгу. Найти свой голос.

Литературный клуб — место, где можно увлечься чужой историей и точнее рассказать свою. Читать вдумчиво, спорить уважительно, замечать, как устроен текст, и выбирать, что читать дальше.

Начнём со знакомства

Оставьте заявку на диагностику: школа уточнит уровень ребёнка, поможет подобрать программу и подходящую группу. В комментарии укажите интерес к литературному клубу 12+ и расскажите, что подросток любит читать или смотреть.

Что обсудить до записи

Расскажите о возрасте подростка, его интересах, уровне русского и удобном темпе чтения. Вместе выберем подходящую группу и обсудим актуальное расписание. О чувствительных темах можно сообщить лично.

Записаться на диагностику

<https://literaryrussian.online/trial>

Подробнее о клубе

<https://literaryrussian.online/courses/literary-club-for-teens>

Автор-составитель программы — Елизавета Захарова,
кандидат филологических наук

Конкретная литература предоставляется после формирования группы, с учётом интересов, уровня участников и голосования. Перед вами тематический маршрут и примерный книжный банк; окончательный выбор текстов остаётся живой частью клуба.