



6–12 лет

онлайн-курс

Literary Russian

Литературное чтение

классика, смысл, речь и собственная
мысль

Общая программа курса Literary Russian по осмысленному чтению: дети читают, обсуждают, учатся понимать устройство текста, формулировать мысли устно и письменно и постепенно входить в мир русской и мировой литературы.



Читаем глубже

сюжет, герой, конфликт,
авторская позиция

Говорим точнее

рассуждение, аргументы,
дискуссия

Пишем осознанно

мини-сочинения, план,
связность текста



Идея курса

Literary Russian создаёт пространство, где чтение становится путём к новым знаниям, знакомствам и мечтам, а разговор о прочитанном развивает мышление, речь и способность видеть в тексте больше, чем сюжет.

Главная цель

Развить читательское мышление: ребёнок не только пересказывает сюжет, но понимает, как устроен текст, видит смысловые связи и умеет говорить о литературе понятным, точным языком.

Педагогическая опора

Курс соединяет академическое литературоведение, школьную программу и практику живого чтения: внимание к тексту, смыслу и формированию собственных высказываний.

Литературное чтение — это не проверка страниц, а путь от чтения к пониманию, от понимания к речи, от речи к собственной письменной мысли.



Кому подойдёт курс

Детям 6–12 лет

программа адаптируется по возрасту, темпу чтения и уровню самостоятельности ребёнка.

Тем, кто читает сам

и хочет не просто проходить тексты, а лучше понимать героев, конфликт, детали и авторскую мысль.

Тем, кому трудно формулировать

курс помогает перейти от короткого ответа к развёрнутому рассуждению и аргументу.

Детям за границей

литература поддерживает русский язык, культурный контекст и живую речь вне русскоязычной среды.

Уверенным читателям

добавляет глубину: терминологию, анализ, интерпретацию, подготовку к сочинениям.

Новым участникам

курс не требует прохождения других программ и может стать самостоятельной точкой входа.



Что развивает курс

1

Вдумчивое чтение

понимать сюжет, композицию, конфликт, мотивы героя, деталь и подтекст.

2

Литературный язык

постепенно осваивать понятия: тема, идея, образ героя, жанр, символ, метафора.

3

Устная речь

отвечать развёрнуто, сравнивать героев и ситуации, участвовать в дискуссии.

4

Аргументация

формулировать мысль и подтверждать её текстом, а не общими впечатлениями.

5

Письмо

переходить от устного ответа к мини-сочинению, рассуждению и ответу на проблемный вопрос.

6

Воображение

работать с альтернативными концовками, интерпретациями, литературными играми и квизами.



Содержательные блоки

1

Вход в текст

Фокус: первое понимание, сюжет, герой, читательское ожидание.

Задача: увидеть, где начинается интерес, вопрос, напряжение и личная точка входа в произведение.

2

Как устроен текст

Фокус: композиция, конфликт, жанр, деталь, авторская позиция.

Задача: понять, что смысл рождается не только из событий, но и из формы, выбора слов и построения эпизода.

3

Герой и выбор

Фокус: характер, мотив, поступок, нравственная ситуация.

Задача: обсуждать не только «что произошло», но и почему герой действует именно так.

4

Разговор и аргумент

Фокус: развёрнутый ответ, доказательство, сравнение, вопрос.

Задача: учиться говорить о литературе ясно, уважительно спорить и опираться на текст.

5

Письменная мысль

Фокус: план, тезис, пример, связность, мини-сочинение.

Задача: переводить устное рассуждение в аккуратный письменный текст.

читать

понимать

обсуждать

доказывать

писать



Как проходят занятия

Блок	Что делает ребёнок	Зачем это нужно
Разминка вход в тему	отвечает на вопрос, вспоминает ассоциации, прогнозирует смысл	появляется личная точка входа, текст перестаёт быть «чужим»
Чтение и анализ ключевые эпизоды	разбирает фрагменты, ищет детали, задаёт вопросы к герою и автору	развиваются понимание текста и внимательность к слову
Понятия литературный язык	осваивает термины на понятных примерах, без перегруза	появляется точный инструмент для разговора о литературе
Дискуссия аргументация	формулирует мнение, сравнивает позиции, подтверждает мысль текстом	устная речь становится развёрнутой, уверенной и доказательной
Письмо закрепление	работает с планом, мини-сочинением, ответом на проблемный вопрос	ребёнок учится оформлять мысль связно и самостоятельно

Авторская творческая тетрадь сопровождает курс: в ней задания на осмысление прочитанного, литературные понятия, подготовку к сочинениям и творческие письменные практики.



Что читаем

Подбор книг и текстов не фиксируется раз и навсегда: он зависит от возраста, читательского опыта и задач группы. В программе используются современные и классические авторы, интересные детям и методически полезные для обсуждения.

Русская классика

А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов и другие авторы школьного ядра.

Русская литература XX века

М. М. Зощенко, Е. Л. Шварц, А. П. Платонов, В. П. Астафьев, К. Г. Паустовский.

Современная литература

Н. Абгарян, А. Старобинец, Дж. Даррелл и другие авторы, близкие современному детскому и подростковому читателю.

Зарубежная классика

Марк Твен, О. Генри, Р. Брэдли, Дж. Р. Р. Толкин, У. Ле Гуин, М. Энде, Астрид Линдгрен.

Аллегория и интерпретация

Тексты, где важно читать между строк: сказка, фантастика, фэнтези, символ, метафора, необычная точка зрения.

Поэзия

А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, С. А. Есенин, И. А. Бродский — как работа с образом и смыслом.



Что получает ребёнок

Читательский результат

- ✓ увереннее читает и понимает классические и современные тексты;
- ✓ видит тему, идею, конфликт, героя, деталь и авторскую позицию;
- ✓ понимает, что литература — это не только сюжет, но и смысл.

Речевой результат

- ✓ отвечает развёрнуто, а не односложно;
- ✓ сравнивает героев, поступки и ситуации;
- ✓ участвует в литературной дискуссии и слышит разные точки зрения.

Письменный результат

- ✓ переходит от устного ответа к письменному;
- ✓ умеет строить план, тезис и пример;
- ✓ готовится к сочинениям в школьном формате без механического шаблона.

Личностный результат

- ✓ читает с большим интересом и меньшим страхом перед классикой;
- ✓ видит собственный прогресс в творческой тетради;
- ✓ чувствует себя участником разговора о книге.



Отзывы о литературном чтении

Короткие фрагменты реальных отзывов родителей и учеников Literary Russian.

“

«Курс оказался больше даже не про литературу, а про то, сколько нового я узнала о своём ребёнке... Благодарю за интересную подборку литературы».

Виктория · Литературное чтение

“

«Литературное чтение стало местом, где мои дети нашли друзей, с которыми могут обсуждать книги... Они всё лучше выражают свои мысли и учатся приводить аргументы».

Алексей П. · Литературное чтение

“

«Сейчас на занятии она говорит своё мнение о прочитанном, слушает чужое, рассуждает и фантазирует — и это прекрасно».

Елена · Литературное чтение

“

«Ребёнку очень нравится курс, ждёт каждый четверг с нетерпением, особенно любит творческую тетрадь. Стал лучше выражать мысль и больше читать».

Надежда · Литературное чтение

“

«Книги подобраны восхитительно, обсуждение строится живо, с небольшим экскурсом в историю. Без спешки, в удовольствие».

Наиля · Литературное чтение

“

«На каждое занятие ребёнок идёт с удовольствием и уверенностью, что там его выслушают и примут его точку зрения».

Елена · Литературное чтение



ЧаВо

Если ребёнок читает медленно, курс подойдёт?

Да. Тексты и объём чтения подбираются по возрасту и уровню группы. Важно не «проглотить» книгу, а научиться понимать, обсуждать и формулировать мысль.

Это похоже на школьный урок литературы?

Нет. Мы сохраняем серьёзность работы с текстом, но строим занятие как живой разговор: вопросы, версии, спор, детали, творческая тетрадь и письменные мини-задания.

Что делают родители?

Помогают ребёнку сохранять ритм чтения и видят понятный результат: как ребёнок говорит о книге, какие мысли формулирует, как развивается письменная речь.

Будет ли домашняя работа?

Да, но она нужна не для отчётности, а для продолжения чтения и мысли: дочитать фрагмент, ответить на вопрос, заполнить творческую тетрадь, подготовить короткое рассуждение.

Можно ли прийти без сильной литературной подготовки?

Можно. Курс даёт ребёнку язык разговора о литературе постепенно: от героя и сюжета к конфликту, детали, авторской позиции и собственной интерпретации.

Какой главный результат курса?

Ребёнок увереннее читает, точнее говорит, лучше понимает текст и меньше боится классики. Литература становится не набором страниц, а пространством мысли и собственного голоса.



Авторство программы



Елизавета Захарова

Автор-составитель программы — Елизавета Захарова, кандидат филологических наук.

Основатель Literary Russian, преподаватель русского языка и литературы, автор программ по осмысленному чтению, речи и литературному развитию детей-билингвов.

Программа создана для детей, которые живут в разных языковых средах, но могут сохранять русский как язык мысли, чтения, разговора и культурной памяти.

Мы читаем не ради отчёта о страницах, а ради того момента, когда ребёнок вдруг говорит: «Я понял. Я думаю. Я могу объяснить».

Что важно в методике

Внимание к тексту, уважение к детской мысли, постепенное движение от впечатления к аргументу и письменной формулировке.

Что получает семья

Понятную, законченную программу, в которой чтение соединяется с речью, культурным контекстом и личным отношением ребёнка к книге.